

మనందరికీ తెలిసిన విషయం ఒకటుంది. మన అసలు మనసుకి మనం ఫీల్వుతున్న వయసు వేరు అన్న సెక్షన్లో ఏజ్ అంటారు. నిత్యం ఆత్మాహంగా వాళ్ళు 55 ఏళ్ళలో ఉన్నా 45లో ఉన్నట్టే వుంటారు. ఆ హాలు బయటకు చెప్పకున్నా సరే. ఎప్పుడు మీలాగే కిలాగా ఉండేవారు 35 లోనూ తమకి తాము 40లో ఉన్నట్టు స్పారు. ఈ రోజు ఏమిటకొస్తోంది? భావనకి నిద్రకి ఏమిటా సంబంధం ఉందా? అన్న సమాధానం వచ్చింది. ఇటీవల అమెరికన్ కెరీలిన్స్కా ముందు డేవ్

ముక్కలపై 20 నిమిషాలు పాల్లో నానబెట్టా, తర్వాత పాలు తీసేయాలి. ఇలా చేయడం వల్ల నీడు హాసన తగ్గడం కాకుండా నవ్వు రుచి వస్తుంది. శుక్రకు మసాలా పట్టీచీబిట్సుడు పిండి లేదా బియ్యప్పిండిని కరకలడుతుంది. ఉలిపేయంలో అంది కనుక మసాలా పేస్ట్ను ఉపయోగం లేదు. దానికీ బదులు గింజపప్పు.

A close-up photograph of a plate of fried fish, possibly salmon, garnished with lemon wedges, sliced onions, and fresh herbs. The fish is golden-brown and crispy, with a dark sauce drizzled over it. The plate is white, and the background is a light blue surface.

కొంత మంది దంపతుల్నిరా నింపాడిగా చర్చియి
 కరిగి ఒకప్పుడు మరొకరు కోడలతో రగిలిపోతారు.
 ఒకరిని మరొకరు నిందించుకోవడం మొదలుపెడతారు.
 జలువంటి వాతావరణం కలుగటం నంతోపాటు
 దూరం చేస్తుందంటున్నారు. కాబట్టి... ఎదుటివారితో
 మాట కలవడం ఒక కళ. అందులోనూ జీవిత
 భాగస్వామితో మరల అర్థరాత్రువంగా మారిపోతావి.
 అప్పుడే ఆ వైవాహికబంధం సాఫీగా సాగిపోతుంది.
 అలా జరిగితే ఎదుటివారికన్నా మాట ఎక్కువ
 నాణే ఆస్తి తెలుసనే ఆలోచన భార్యాభర్తల్లో ఎవరికీ
 ఉండ కూడదు. లేదంటే భాగస్వామిత్వ చలనక
 ప్రయోగం చేయగలుగుదు. అలాకాకుండా అవతలి వారిలోని
 భ్రష్టశక్తులను గుర్తిచి విలువ పెంచును. ఇద్దరి
 మధ్యా అనవసరతలకు కేటుండుదు.

నృపుడు మృదువైన మాటలతోనే సంధాపణ కొనసాగించాల్సి వస్తుంది. అధిష్టాధికారికి విలువనిస్తూ, వారు చెప్పేది పూర్తిగా విచారించి ఆ తర్వాత మీ ఆలోచననీ మృదువుగా చెప్పగలగాలి. ఇది అత్యంతలొబి అద్భుతి కలిగించుడు. పైగా ఇక కోర్కెకరు సావకలంగా అధిష్టాధికారిని ముందుకు వేసి వాతావరణం ఏర్పరుతుంది. ఇక కోపాలకు తావేదీ?

అపవతివారి గురించి ఆలోచించి.. భార్యపద్మధర్మ, ఏ ఒక్కరు కోపాన్ని ప్రదర్శించినా ఎదుటివారు దాన్ని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించాలి. మీరు భాధపడకుతూ చూడండి. భాగస్వామికే ఎలా అనిపించిందో అన్న కోణంలో ఆలోచించాలి. వారి స్థానంలో ఉండి ఆలోచించాలి. అపవతివారి అర్థమవడమే సాధన. సమస్య తీరుతుంది. ❑

మాత్రమే. అంతమాత్రానీ మీరు ఏమాత్రమూ విద్వద్గుణం, ఆ తరువాత కాలానికి కావెంటే ఉండుంది. అది 'కోరక శ్రమతో' విద్వద్గుణం 'అభ్యాసం చేయటం', ఈ ఉదా: నరేల విషయాలకు వర్తిస్తున్నదని గమనార్హం! నేటి అధికారంతో ముగ్ధులు, 'మేము 1. అల్లాహ్ పట్ల 2. ప్రకృతీలకు 3. ప్రపంచ పట్ల విశ్వాసం కలిగి, 4. అరాధ్యులకు కూడా చెప్పన్నాం. అయినా ఇంకానే మేళ్ళు మాకు కలగటం లేదేమిటి!' అని శ్రీకృష్ణార్పణం, వివాదంతో ప్రశ్నిస్తుంటారు. దానిని కారణం ఏమిటంటే రెండవ కావెంటోను పాటించక పోవటమే! రెండవ కావెంటే ఏమిటో? దీనిని గురించి. కేవలం 'అల్లాహ్ పట్ల విశ్వాసం' ఏమాత్రమూ సరిపోదు. దాని 'దేవమిత' అయిన దేవుని 'వివిధేమిధాల అనుసరణను కూడా 'కోరక శ్రమతో' పాటించాలి.

కూడా 'కఠోర శ్రమ'తో మీ ప్రపంచంతో తెచ్చుకోవాలి. కేవలం 'ఆదాదల అమలు' వే మూలకం మా సరిగ్గాదు. దాని 'దీపమాండు' అయిన సత్గుర్లను 'కఠోర శ్రమ'తో ఆచరించాలి. ఒక బబురంగి ఒక నిజం!!

దానికీ విశ్వాసాలు కలిగి, ఆదాదలున్న చేస్తే, 'బాంధం మేళ్ళు' కలుగుతాయన్నది ఒక బబురంగి. అవి కోరి దీపమాండులను కూడా పుగ్గరిస్తేనే 'బాంధం మేళ్ళు' కలుగుతాయన్నది ఒక నిజం. కాక 'అబద్ధమూ'నామకం నుగ్గరించకపోతే మీ విశ్వాసాలు ఆదాదలను ఫలయింపజేస్తే, వ్యర్థం పోవాలి! కాక పుస్తకం యావత్తు మీకే వివరము కేంద్రంగానే సాగింది. అట్లానే మూడు కాలం తో పాటు, దాని దీపమాండు అయిన రెండవ కాలమేమిటా కూడా ఆచరించే సాధ్యాగ్నాన్ని కలిగివచ్చుగా!

ముప్పాబ్ అవార్డ్ అభిలాష్

ఆరోగ్య స్పృహ, అలం
కరణపై శ్రద్ధ.. ఇంట్లో గాజు
వస్తువుల వాడకాన్ని

పించేతాయి. ఇవి చూడడానికి ఎంతరిందంగా ఉన్నా... ఇవి ఎప్పుడుకప్పుడు శుభ్రమైనవకపోతే దుమ్ము, జిడ్డు వంటి వాటితో మరలను పడతాయి. అలాగని శుభ్రం చేసేటప్పుడు ఏ మాత్రం ఆజాగ్రత్తగా ఉన్నా... అవి వగిరి అవుతాయి. అలాకాదుచేస్తే ఈ చిల్లారు పాటించడం మరి. గాజు పప్పువులను శుభ్రం చేసేప్పుడు ఏమీకూ బదులు స్నాత్రికీడ స్నాత్రి ఎందుకోవడం మంఛోమ, లేదాకుప్పును సుభ్రమే శుభ్రమీకూ బదులుగా ఉండేసినప్పుడు వచ్చేస్తాయి. గ్రీకు, జిడ్డు మరకల్ని తువ్వకొను క్షీరంను గాజుపాత్రల్ని తువ్వకొను సహజమందువుని తగ్గిస్తాయి . ఇద వినియోగించుప్పు, గాజు పాత్రల్ని తువ్వకొనే వానిమీదే వేరుకులు ఉన్నాయి. రుద్రతీ దానినిను, మరకలు వంటి ఉపయోగించి గాజు పాత్రల్ని శుభ్ర



ఆరోగ్య స్పృహ, అలం
కరణపై శ్రద్ధ.. ఇంట్లో గాజు
వస్తువుల వాడకాన్ని

A woman with dark hair tied back, wearing a blue long-sleeved shirt, is seated and painting a dog on a canvas. She is using a paintbrush to apply yellow paint to the dog's body. The studio is bright and modern, with large windows in the background. On the wall, there are several framed artworks, including a small dog painting and a larger abstract piece. A small dog is visible on the windowsill in the background.

పెట్టిస్తుంది. అలాకాకుండా అన్నింటికీ ఎవరో ఒకరు
 పడుకోవాలనుకోవడం, మనసుకు నచ్చిన వారు
 క్రమమంతానే అన్నీ చేయగలగా అనుకోవడం వల్ల, మీ
 లుంటుంటే తనం దోగిబట్టడానికి ఏపనైనా చేబలిం
 లవాటా చేసుకోండి. ఉదాహరణకు మీకు మంచి
 గుగ్గలు పెట్టుకున్నా, వంట చేయడమో వస్తే..
 అనిలోనే ప్రత్యేకత సాధించడానికి ప్రయత్నించండి.
 అలాజిత మధ్యమాల దేదీకగా వాటిని ప్రదర్శిం
 ండి, మీకు మీకో గుర్తింపు తేడవే కాదు..
 లుంటుంటేవాన్ని దూరం చేస్తాయి. నలుగురిమీ
 లపడడానికి రోజూ మార్గాలు.. వ్యాధులంత
 యుదానికి దీక్షా దగ్గర్లోని యోగా సంబంధో,
 అరుగో వెళ్లండి. కనరత్నలు మీ ఒంటికి శ్రమనూ,

మనసుకు సాంత్యమేనూ అందిస్తాయి. కొత్త
మీరహారాలు, ఆలోచనలు ఇవి వేదిక అవుతాయి.
లేదంటే జీవితము, సాంస్కృతిక వైవిధ్య క్రమంగా
మీలోని ఓడినది దూరమవుతుంది. మీలో
ఒంటరితనం అనే భావన రావడానికీ మీ చుట్టూ
ఉండి వ్యక్తులూ, సమాజం.. ఏదైనా కారణం
కావచ్చు. నిత్యం ఒకటి ఒక ప్రత్యేకత వందొత్తింటే
పోరాడాలి, రావచ్చు. ఏ ప్రత్యేకతానూ మిమ్మల్ని మీరు
తక్కువ చేసుకోవచ్చు. ఏ కోణాకోణా మీలోని ఓ
నెగెటివ్ అంశాన్ని అధిగమించాలనే లక్ష్యం
పెట్టుకోవచ్చు. ఏ విషయంపైనైనా వెనకటిది ఉంటే
అందులో చట్టం తెచ్చుకోవడానికీ ప్రయత్నం చండి.
ఇవన్నీ మీ ఒంటరితనాన్ని దూరంచేసేవి. □

సరికొత్త కంటెంట్‌తో త్వరలో రిలీజ్‌ను
వస్తున్న “సాజు” సినిమా
ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తుంది
దైర్యం కృష్ణమాయ
సామ్రాట్, డిమాన్ వవన్,
లలిత (రాను బింద్రాయికి
రాసు సాంగ్ ఫేమ్) హీరో
హీరోయిన్లుగా నటిస్తున్న
సినిమా “సాజు”. ఈ
చిత్రాన్ని లక్ష్మీ కృష్ణ ఫిలింస్
రాను సాంగ్ ఫేమ్

నెం.2గా నిర్మాత వి.విజయ నిర్మిస్తున్నారు. నటుడు, దర్శకుడు కృష్ణ మారు ఈ సినిమాను రూపొందిస్తున్నారు. చిత్రకళా హార్వే చేసుకున్న ఈ సినిమా త్వరలోనే గ్రాండ్ థియేట్రీకల్ రిలీజ్కు రెడీ అవుతోంది. రెబల్ స్టార్ ప్రధాన “ఈశ్వర్” సినిమారు కృష్ణమారు డ్రైవిడ్ క్యారెక్టర్ లో నటించి పేరు తెచ్చుకున్నారు.యశ్వర్ అదిరి ఈ టీల్ మాట్లాడుతూ నెక్స్ట్ ఇయర్ కు ఈశ్వర్ సినిమా సాటికేక్కు చేరుకుంటుంది. అప్పుడు ఓ గెట్ గెడర్ పెట్టకోవాలని, అందుకు కృష్ణమారు ఇనెటిటివ్ టీమ్తోపాటి కోరుతున్నా. ఈశ్వర్ చిత్రంలో మేము ప్రధాన డ్రైవింగ్ నటించాం. ఆ మామిటితో మాకు మంచి గుర్తింపు దక్కింది. ప్రధాన ఈ రోజు టీ స్టార్ అయ్యాడు. హిరో సాప్టూల్ మాట్లాడుతూ ప్రధాన మా అందరికీ ఫేవరేట్ హిరో. ఆయన ఈశ్వర్ సినిమా రీ రిలీజ్ కు మేముంతా టీమ్గా డ్రెస్స్ థియేట్స్లో సినిమా మాస్తాం. ఈశ్వర్ సినిమా రీ రిలీజ్ సందర్భంగా మా మామిటి మైక్ మీట్ సినిమాచోకపడం వశ్యమీగా ఉంది. “నాకాక” సినిమా కలెంటో మునిన ప్రతి ఒక్కరూ మామిటి చాలా థాగుండయ్యా చెబుతున్నారు. హిరోయన్ లిఖిత మాట్లాడుతూ ప్రధాన ఈశ్వర్ సినిమా రీ రిలీజ్ సందర్భంగా మా సినిమా నుంచి బ్రీమ్యూట్గా డ్రెస్ మిట్ సినిమానువపడం నంతోమాగా ఉంది. నటి శ్రావణ కృష్ణ మాట్లాడుతూ డైరెక్టర్ కృష్ణమారు మాకు గతంలో రైల్వే స్టేషన్ మూలలో నటించే అవకాశం వల్లంధారు. ఆ సినిమా బ్రైమ్ లో రిహార్స్లో చేయించి పర్మిట్ గా వచ్చేలా మాటింగ్ చేశారు.

NBK1111 నంది బాలయ్య
 తల్లి పద సందర్భంగా కింగ్ ఆఫ్
 యూస్ 'ఎంట్రీ ఆఫ్ గాన్
 యూ' గ్రెయిన్ రిలీజ్ అడ్ ఆఫ్
 నీస్ నందమూరి బాలకృష్ణ,
 సీ ఫుల్ డైరెక్టర్ గోపీనంద్
 నేనీ భారీ కాన్సాన్స్పై
 ఓడియో కంటున్స్ NBK1111
 ఓడియో కంటున్స్ జతకట్టాడు.
 సినీమాన్ బ్యానర్పై నిర్మాత
 కటా సతీష్ కిరారా నిర్మిస్తున్న
 ప్రాజెక్ట్, హైవోల్టేజ్ యాక్షన్.
 డివింగ్ డ్రామా. ఈ స్టార్
 కథానాయికా కాబినేషన్ నంది
 అభిమానులు ఆసక్తిగా

దాగ్గ, హింసతో నిండిన ప్రపంచాన్ని మౌనంగా చూచినా, అతని పరిస్థితిలోకి దూరమై, అదేమిటగా బాల్కన్స్ ఎంట్రీ ఆదిరి బాటుంది. డ్రాగన్ లెకుడానో విజువల్స్ ద్వారా చూచే వసరైన అమితంగా హింస వారిది. దగ్గు గోపీవందే మలినీని ఈ చిత్రాన్ని యువన్ సాగాగా మలిచారు. బాంబు యంత్రాలు, అగ్నిజ్వాలలు, ప్రాణా ఆయుధాలు, విప్లవసంకర వాతావరణం ఎలివేన్స్ తో గ్రిచ్చే అంతా ఉత్తర భరితంగా సాగింది. ప్రేమ డ్రేమ్ కు సాదా స్ట్రావిని మరలత ఎలివేట్ చేసేలా రూపొందిం చారు. ఈ

కింగ్ ఆఫ్ కేయాస్థ్గా ప్రజెంట్ చేశారు. ఈ గ్లింప్స్ బాలకృష్ణ ఆదరగొట్టేశారు. సరికొత్త మేకోవర్లో ఆయన ఎంతో స్టైలిష్గా, ఎనర్జిటిక్గా, ఆత్మంబ పవర్ఫుల్గా కనపించారు. ఆయన స్ట్రీట్ ప్రెజెన్స్ పాత్రను మరింత అంపాక్స్ ఫుల్గా అరవింద్ నిలబెట్టింది.

“దీవాన”

సినిమాను ఎంత నిజాయితీగా రూపొందించినా బ్రెలర్ తనే తెలుస్తోంది. మరకా దాన్ హీరో విసేన్. శబ్దం సినిమాలో తం పలికి యాన్ని అందుకు యుగో టాటోని యూరప్ వార్షికోత్తర రెడ్డి హీరోగా నడిపిస్తున్న "దీనూ" మీడియా, బ్యాన్సర్ పై కొప్పేసి, ప్రఖ్యాతి నిర్మిస్తున్న బూడిదేమిటి హీరోయిన్ స్వేదనకు శ్రీకా పరవశం కాను పరవశం కాను సినిమా గతా ఫిరల్ డ్యూరా ఈ నెల 19 వ్యాప్తంగా గ్రాండ్ న వస్తోంది. ఈ రోజు బ్రెలర్ లాండ్ కమెంట్స్ గా బాడ్ లో ఘనంగా విశాకాశ్రయం అని ప్రస్తుతం వింది. మనస్ కా దాన్ హీరో

ప్రాధ్వ్యసన దీర్ఘ మొగిలినేని అతిమలుగా పాల్ న్నారు. ఈ సందర్భంగాయత్తర బోసే మాట్లాడుచు గీతా అష్టోత్తరం వచ్చిన ఎన్నో విషయాల గుర్తింపులో గీతా అష్టోత్తరం చెప్పును. ఇప్పుడు ఆలంసకలాభేదే అయిన మూవీలో నటించడం గర్వంగా ఉంది. ప్రాధ్వ్యసన వాసుదేవ్ కప్పినేని మాట్లాడుచు చిన్న పూర్వీ నీనిను అంటే ప్యావస్ నీ ఉంది. ఎన్నో చిత్రాలు వచ్చినా పెరిగాను. అరవింద్ గోల్ వరివయం అయ్యతా ఆయనకు ప్రతి రోజు ఎవో విషయంలో డ్రాస్టర్స్ చెబుతాననే ఉన్నాను. ప్రాధ్వ్యసన శ్రీదేవి కార్యంపూర్తి మాట్లాడుచు నేను ఆలలో వనిచేసాను. అక్కడ ఇళ్ళో గారిని కొన్నిసార్లు కలిశాను. కొత్త వాళ్ళతో కూడా ఆయన ఎంతో ఫ్రెండ్స్ గా ఉంటారు. “దేవానా నీనామ గురించి చెప్పాలంటే ఈ చిత్రానికి మా డైరెక్టర్ సీతమ్మ, మూవీజీ డైరెక్టర్ ఈశ్వర్, హీరోయిన్ స్వేధ, హీరో హర్షిత్ నాలుగు ఫిల్మ్స్. ఈ ఫిల్మ్స్ లకు పూనాదరా లలితద్వారా మా ప్రాధ్వ్యసన వాసుదేవ్. ఆయన ఈ నీనిమా కోసం ప్రాణం పెట్టారు.

అలియా భట్ ప్రధాన పాత్రలో యక్	రూ
రాజ్ ఫిర్మీ థానూస్ అనిత్య్ చోపా	స్వస్తి
నిబిర్తన్న ధార్ యాక్షన్ మూవీ 'అల్ట్రా'	జిజ్ఞా
బిబువారం (జూన్ 10) మేకప్ కల	అల
మూవీ టీజర్స్ విడుదల చేశారు	'అల
ఇందులో అలియా భట్ కి	రెట్రో
సంతుతురాలి పాత్రలో నటించింది.	తెలి
టీజర్స్ గమనిస్తే... థాబీ డియోట్	అలి
తనిది పాత్రలో నటించినారు. తన	న్నా
కుమార్తెను థాబీ చిన్నప్పటి నుంచే	వైది
పాత్రలు చేసి కి. హావాలాలిగా పెంచి	

రూపొందింది. ట్రిబ్యూనిల్, ఎమెషనల్, ఫస్ట్ ఎలిమెంట్స్ ఎవరూ ఊహించిన మలుపులతో రైడింగ్ లా ఆల్ఫా సినిమాను రూపొందించారు. 'ఆల్ఫా' మూవీని గ్లోబల్ హిట్ సిరీస్ రైల్వే మేన్ ఫేమ్ శివ రవాలి తెరకెక్కిస్తూన్నారు. డాబ్బి డియోల్, అనిల్ కపూర్ కిరీత పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. జూలై 3న ఈ మూవీ వరల్డ్ వైడ్ గ్రాండ్ రిలీజ్ కానుంది.

సుజాత తదితరుల
అంక్షన్ పైదరాజా
భంధ్రపదేశ్ ఫిలిం
మండలి ప్రధాన
అనిల్, ఫిలిం చా
అధ్యక్షులు విఎన్
ప్రముఖ నిర్మాత
“తొలి చిత్రంతోనే
నిర్మాణ రంగంలో
ఆకాంక్షించారు. “పీ

ఆ జబ్బాయి కుమార్తె... శివాల ప్రధానోద్యోగి దరకత్తయ్య వేషాన్ని వేసుకుని హీరో యిన్ని, సుమన, రావు రవీంద్ర, రాజేష్ కనకల సహాకారంతో పాటించి ఇతర పాత్ర పోషించి పనిచేస్తానని... ఈ పంక్షన్ హైదరాబాదులోని ప్రసార ల్యాండ్ లో ఆత్మరథ ఘనం అంధప్రభువు వేషం వలదలచుకుని క్యాంపెషన్ వైర్యుస్ భరోతే భూమందలి ప్రధాన కార్యదర్శి ప్రసన్నకుమార్, సైదవేషం అధ్యక్షుడు అనిల్, ఫిలిం చాంబర్ ప్రధాన కార్యదర్శి కే ఆశోక్ కుమార్, ఆ అధ్యక్షులు ఏమీ ఆదిత్య, సీనియర్ అనిల్ ఇచ్చగిస్తున్న ప్రశస్తి, ప్రముఖ నిర్మాత తుమ్మపూడి శర్మ రామ నల్లరాజారామణి ఈ వేషాన్ని “తొలి చిత్రంలోని అన్ని శాఖల పట్ల అమ్మాహన పెంపకున్న శైలినిర్మాణ రంగంలోని అన్ని శాఖల విజయం సాధించడం ఖాతావారి ఆకాంక్షలను, హీరోగా పరిచయమవుతున్న పవన్ మహర్షి అని అతని తొలి చిత్రం అనించ వచ్చేది, అతనిలో అంత ఈశోక్తి ఉంది”

జిఎస్ఆర్

మావీ మేకరే
వతాకంపై పవన
మహాకీరీ ను
హిగిరి
పరిచయం
చేస్తూ... ప్రమాఖు
మహిషా
వ్యాపారవేత్త
శైలజిడెరి అత్యుత్త
ప్రతిష్ఠాత్మకంగా
నిర్మిస్తున్న
వీనాశ్వు
అపవధా చిత్రం
“మెత్తూ... నాకు
కా చిత్రం” వర్షిక,
నత్తప్ప
త్రం డిజిరీ రిలీజ్
గా జరిగింది!!
జేడీ, నిర్మాతల
ను వల్లభానీ
ర్వులు సంఘం
నురేడ్ కిందేటి,
కా హాస్యాన్ని
రెడ్డి సినీమా
ను” అతిథులు
మానువే... ఇది
దన” అన్నారు.

పైరలొట్టాతో ముడిమా ప్రతినిధులు గుప్పెట్ బిడ్డాచా
 మీ నేపథ్యం చెప్పండి. ఆస్కాం నుంచి బాల్విడ్
 వరకు మీ ప్రయాణం ఎలా సాగింది?
 నేను ఆస్కాంకు వెండించ ఆమ్మాయిని, మా కుటుంబం
 అమ్మ, నాన్న, చెల్లెలు అందరినీ అక్కడే ఉంచారు. బిడ్డా
 నుంచి సినిమాలు, నటన అంటే కూడా ఇష్టం. తెలుగు
 సినిమాలు కూడా మానస్తూ పైరిని నేను ఒక రోజు నా
 మాతానినే కల చుడని ప్రారంభించాను.
 కొత్త మలుపు! సినిమాలో అవకాశం ఎలా వచ్చింది?
 నా చదువుతో పాటు అడివన్నీ ఇష్టం మొలుబట్టాడు
 అప్పట్లో నాకు తెలుగు అన్నలు ఉన్నాయి, అయినప్పటికీ
 తగ్గిందే. దాచావని రెండు మూడు సందర్భాల పాటో
 నిరంతరం అడివన్నీ ఇస్తూ, తెలుగును నేర్చుకునేందుకు
 ప్రత్యేకంగా ప్రయత్నించాను.
 సినిమాలో మీ పాత్ర చెప్పండి.

సినిమాలో మీ పాత్ర చెప్పండి.
ఈ ప్లాట్లలో నా పాత్ర పేరు వరలక్ష్మి. ఆమె కొనసీమ
వెంటిన అమాయకమైన గ్రామీణ యువతి. చాలా స్వేచ్ఛ
మనసు కల నవ్వునట్లు భావించే అమ్మాయి. సహజాత్మా
దగ్గరగా ఉండే అందమైన పాత్ర ఇది. నటిగా నాకు
మంచి అవకాశాన్ని ఇవ్వడం క్యాంక్షర్ల.
కొనసీమ చేపట్టడంలో నడిపించడం కూడా ఇది. కొనసీ
ప్రకృతి అందాలు నన్ను చాలా ఆకట్టుకున్నాయి. కొబ్బరి
తోటలు, అక్కడి సంస్కృతి, ఆహారం అన్నీ
నాకు కొత్త అనుభవం.

ఈ సినిమాలలో మీకు ఏదైనా ప్రధాన సహజీవు ఏమిటి?

ఖాసే పెద్ద సవాలు.
తెలుగు సచ్చుకున్న
వృద్ధి కోడావరి
ప్రాంత యూసను
పట్టు కోవడం
అంత సులభం
కాదు. ఆలాగే
వదాకాలంలో
మూటింగ్
జరగడంతో
వాతావరణ
పరిస్థితులు కూడా
కొంత ఇబ్బంది
కలిగివాయి.
తెలుగు సిసి
పరిశ్రమ మీ
అభిప్రాయం?
నేను స్కూల్లో
తెలుగు నాచే
తెలుగు



లు.
న్న
ు

దా
దా

అభిమానిని. ముఖ్యంగా ఇక్కడి కథలు,
చాలా బాగుంటాయి.
మీకు నచ్చిన విషయం ఏమిటి?
అంటే ముందుగా గుర్తొచ్చేది బిస్ నే దమ
చాలా ఇష్టం. నగర వాతావరణం, ఇక్కడి
కూడా బాగా నచ్చాయి.



టీ20 ముంబయి లీగ్‌లో.. సిక్సర్లతో శివమ్ వీరంగం

న్యూఢిల్లీ: టీ20 ముంబై లీగ్‌లో టీమండియా టీ20 ప్లేయర్ శివమ్ దూబే శివాజి వీరంగం సృష్టించాడు. ఈ టోర్నీలో ఆంధ్ర్లో ఆర్పిఐకు సారథ్యం వహిస్తున్న శివమ్ గురువారం ఆకాశ్ ట్రెగర్స్ తో జరిగిన తొలి సెమి ఫైనల్లో

ఆల్‌రౌండ్ ప్రదర్శనతో అదరగొట్టాడు. ఫలితంగా అతడి జట్టు ఫైనల్స్‌కు దూసుకుపోయింది. ఈ మ్యాచ్‌లో తొలుత బంతితో (3-0-16-1) రాజీందీన్ శివమ్ ఆ తర్వాత బ్యాటింగ్‌లో చెలరేగిపోయాడు. ప్రత్యర్థి నిర్దేశించిన 151 పరుగుల లక్ష్యాన్ని చేదించే క్రమంలో ఓంటివేట్ తన జట్టును గెలిపించాడు. 26 బంతుల్లో ఓ బౌండరీ, 5 సిక్సర్లతో విరుచుకుపడి ఆజేయమైన 45 పరుగులు చేశాడు. తద్వారా అతడి జట్టు మరో 9 బంతులు మిగిలించడంగానే విజయతీరాలకు చేరింది. లక్ష్య చేదనలో దూచేడు దివ్యాంగ్ సన్నే సా (34), ప్రసాద్ పవార్ (26), గౌరవ్ జాడగర్ (11

నేటి నుండి మహిళా టీ20 వరల్డ్ కప్

న్యూఢిల్లీ: మహిళా టీ20 ప్రపంచ కప్ 2026 కొంబోడ్ నే మొదలైంది. ఇంగ్లండ్ వేదికగా శుక్రవారం నుంచి విమెన్స్ టీ20 వరల్డ్ కప్ జరగబోతున్నది. హార్మన్‌ప్రీత్ కోర్ కెప్టెన్‌లోని భారత జట్టు తన తొలి మ్యాచ్‌లో పాకిస్తాన్‌తో తలపడనుంది. ఈ నెల 14న బర్మింగ్‌హామ్‌లోని ఎడ్వైజాన్స్ ప్రైదానంలో రాత్రి 7 గంటలకు భారత్ తమ పోరాటాన్ని మొదలుపెడుతుంది. ఇప్పటివరకు టీ20 ప్రపంచ కప్ గెలవని భారత్, ఈసారి చరిత్ర సృష్టించాలని యోచిస్తోంది. గత కొన్నేళ్లుగా ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియా గడ్డపై సీరిస్ విజయాల సాధించి భారత్ తన సత్తా చాటినప్పటికీ, టోర్నీకి ముందు డక్షిణాఫ్రికా, ఇంగ్లాండ్‌తో జరిగిన సీరీస్‌లలో ఓటమి జట్టు సన్నద్ధతపై కొన్ని ప్రశ్నలను లేవనెత్తింది. భారత్ గ్రూప్ ఎ లో ఉంది. ఇందులో పాకిస్తాన్, నెదర్లాండ్స్, దక్షిణాఫ్రికా, బంగ్లాదేశ్, ఆస్ట్రేలియా వంటి జట్లు ఉన్నాయి. భారత జట్టులో షెఫాలీ వర్మ, స్మృతి మంధాన, యాస్మిక భాటియా, జెమీమా రోడ్రిగ్స్, హార్మన్‌ప్రీత్ కోర్, రిచా ఫూఫ్, భారతి పుర్ణాలి, దీప్తి శర్మ, రాధా యాదవ్, ఆరుంధతి రెడ్డి, శ్రేయంక పాటిల్, శ్రీ చరణి,



క్రాంతి గౌడ్, రేణుకా తాకూర్, నందిని శర్మ ఉన్నారు. టాప్ ప్లేయర్ ఎలెక్షన్‌లో షెఫాలీ వర్మ, స్మృతి మంధాన, జెమీమా రోడ్రిగ్స్, హార్మన్‌ప్రీత్ కోర్, రిచా ఫూఫ్, భారతి పుర్ణాలి, దీప్తి శర్మ, ఆరుంధతి రెడ్డి, శ్రీ చరణి, శ్రేయంక పాటిల్/ నందిని శర్మ, రేణుకా తాకూర్ ఉండే అవకాశం ఉంది. మిడిల్ ఆర్డర్‌లో జెమీమా రోడ్రిగ్స్ బాధ్యత తీసుకోనుంది ఇంగ్లాండ్ కంటిషన్స్‌లో 130.25 ప్లైట్ రేట్‌తో రాజీందీన్ రికార్డు ఆమెకు ఉంది. 21 ఏళ్ల రెన్సీ ఆర్మీ స్పిన్సర్

14న భారత్, పాక్ మధ్య హైద్రాబాద్ మ్యాచ్

శ్రీ చరణి బౌలింగ్‌లో ఖిఎక్స్ ఫ్యాక్షన్‌గా మారవచ్చు. అదే సమయంలో, యాస్మిక భాటియా నెమ్మదైన బ్యాటింగ్, రిచా ఫూఫ్ ఫామ్ జట్టుకు ఆందోళన కలిగిస్తోంది. స్మృతి మంధాన తన టీ20 అంతర్జాతీయ క్రికెట్ కెరీర్లో 4500 పరుగుల మైలురాయిని అందుకోవడానికి మరో 167 పరుగుల దూరంలో ఉన్నారు. ఆరుంధతి రెడ్డికి 50 మహిళల టీ20 వరల్డ్ కప్‌లో భారత్ లీగ్ మ్యాచ్‌ల షెడ్యూల్ చూస్తే ఈ నెల 14న ఢ్వైజాన్స్ (బర్మింగ్‌హామ్)లో రాత్రి 7 గంటలకు భారత్ వర్మన్ పాకిస్తాన్ మధ్య జరిగే తొలి టీ20 మ్యాచ్ ప్రారంభం అవుతుంది. 17న భారత్ వర్మన్ నెదర్లాండ్స్, 21న భారత్ వర్మన్ సౌతాఫ్రికా, 25న భారత్ వర్మన్ బంగ్లాదేశ్, 28న భారత్ వర్మన్ ఆస్ట్రేలియా మధ్య మ్యాచ్‌లు జరగనున్నాయి.



ఆస్ట్రేలియన్ ఓపెన్‌లో క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌కు సింధు, తన్వి

న్యూఢిల్లీ: భారత పట్లర్లు పివి సింధు, తన్వి శర్మ 2026 ఆస్ట్రేలియన్ ఓపెన్ సూపర్ 500 టోర్నమెంట్ క్వార్టర్ ఫైనల్స్‌కు చేరుకున్నారు. సిడ్నీలో జరుగుతున్న ఈ టోర్నమెంట్‌లో భాగంగా గురువారం జరిగిన రెండు



భారతీయ ప్రీక్వార్టర్ ఫైనల్ మ్యాచ్‌లలో, సింధు 22-20, 21-12 తేడాతో ఇపారాణి బరువాను ఓడించగా, తన్వి 21-13, 21-15 తేడాతో మాల్వికా బున్నోద్‌ను ఓడించింది. తదుపరి రౌండ్‌లో జపాన్‌కు చెందిన టామ్ సీడ్ ఆకాసె యమగుచితో తలపడనున్నందున, 17 ఏళ్ల ఈ క్రీడాకారిణికి ముందు కఠినమైన సవాలు ఎదురుకానుంది. వీరిద్దరి మధ్య ఐదో తొలి పోరు. మరోవైపు, సింధు శుక్రవారం జరిగే తన క్వార్టర్ ఫైనల్ మ్యాచ్‌లో చైనెస్ లైపేకి ఓడిన, తన కంటే చాలా తక్కువ ర్యాంకింగ్ అయిన సు

యు చెన్‌ను ఎదుర్కొనుంది. ఇదిలా ఉండగా, మరో భారత మహిళల సింగిల్స్ క్రీడాకారిణి తాన్యా హేమంత్, థాయ్‌లాండ్‌కు చెందిన రెండో సీడ్ పోర్నోపావీ హోవసాంగ్ చేతిలో 12-21, 15-21 తేడాతో రెండో రౌండ్‌లోనే నిష్క్రమించింది. అలాగే పురుషుల డబుల్స్‌లో, వర్తమాన భారత జోడీ హరిహరన్ అమ్మకరుజెన్-ఎంఆర్ ఆర్మన్, న్యూజీలాండ్ జోడీపై 21-17, 21-7 తేడాతో ఆదివర్త్య విజయం సాధించి తదుపరి రౌండ్‌కు దూసుకెళ్లారు. మరోవైపు, ధ్రువ్ రావత్-కె మనీషాల మిక్సెడ్ డబుల్స్ జోడీ కూడా జపాన్‌కు చెందిన అకిరా కోగా మరియు నాట్సు సైటో చేతిలో 19-21, 18-21 తేడాతో ఓడిపోయి రెండో రౌండ్‌లోనే నిష్క్రమించింది.

ప్లేయర్ ఆఫ్ ది మంత్ నామినేషన్‌లో బంగ్లాదేశ్ హవా

న్యూఢిల్లీ: మే నెలకు సంబంధించి ప్లేయర్ ఆఫ్ ది మంత్ నామినేషన్ ఫస్ట్ జాబి తాలో బంగ్లాదేశ్ అటగాళ్ల హవా కనిపించింది. ఈ మేరకు గురువారం షరీఫ్ నామినేషన్ ఫస్ట్‌ను ప్రకటించింది. గత నెలలో బంగ్లాదేశ్ జట్టు పాకిస్తాన్‌పై టెస్ట్ సిరీస్ విజయం (2-0తో క్లీన్ స్వీప్) సాధించింది. ఈ సీరీస్‌లో విశేషంగా రాజీందీన్ వికెట్‌లతో బ్యాటర్ ముప్పికర్ రహ్మాన్, స్పిన్ బౌలర్ తైజుల్ ఇస్లాం ప్లేయర్ ఆఫ్ ది మంత్ నామినేషన్ ఎంపికయ్యారు. ముప్పికర్ పాకిస్త్ రెండు టెస్ట్‌ల్లో 253 పరుగులు చేశాడు. రెండో టెస్ట్‌లో 137 పరుగులు భారీ ఇన్స్పిర్గాతో మ్యాచ్‌ను పూర్తిగా బంగ్లాదేశ్ వైపు తిప్పేశాడు. అలాగే తైజుల్ పాక్‌తో జరిగిన సీరీస్‌లో 13 వికెట్లతో సీరీస్ టాప్ వికెట్ టేకర్‌గా నిలిచాడు. రెండో టెస్ట్‌లో మ్యాచ్ విన్సెన్స్ స్పెల్ (6/120) ఇందులో హైలైట్‌గా నిలిచింది. మరో నామినేషన్ అలెగ్జాండ్ర్ దీపేంద్ర సింగ్ ఎయిర్ ఎంపికయ్యాడు. దీపేంద్ర గత నెలలో ఆడిన వన్డేలో బ్యాటింగ్, బౌలింగ్ విభాగాల్లో చెలరేగాడు. యుపేశ్‌కు జరిగిన వన్డేలో ఓ సెంచరీ, రెండు హఫ్ సెంచరీలు (యూఎస్‌ఏపై) సహా 8 వికెట్లు తీశాడు. అతడి ఆల్ రౌండ్ ప్రదర్శన వల్ల నెపాల్ కీలక విజయాలు సాధించింది. ఫలితంగా ప్లేయర్ ఆఫ్ ది మంత్ వార్డుకు నామినేట్ అయ్యాడు. ఇక మహిళల విషయానికి వస్తే ఇంగ్లండ్ బౌలర్ లారెన్ బెల్, పాకిస్తాన్ ఓటమింగ్ బ్యాటర్ గుల్ ఫాతోజా, న్యూజీలాండ్ బ్యాటర్ మ్యాడీ గ్రీన్ మే నెల ప్లేయర్ ఆఫ్ ది మంత్ అవార్డుకు నామినేట్ అయ్యారు.



వన్డే ట్రై సిరీస్‌లో భారత్ ఓటమి

న్యూఢిల్లీ: ట్రై సిరీస్‌లో భాగంగా శ్రీలంక వేదికగా అఫ్ఘాన్‌తో జరిగిన వన్డే మ్యాచ్‌లో భారత్ జట్టు ఓటమిని పవి చూసింది. టాన్ ఓడి తొలుత బ్యాటింగ్ చేసిన భారత్ నిర్ణీత 49 ఓవర్లలో 349 పరుగులు చేసింది. ఇక వర్షం కారణంగా అఫ్ఘానిస్తాన్ బౌలర్లను 38 ఓవర్లలో 294 రన్స్ కి కుదించగా 4 పరుగులు తేడాతో డిఎన్‌ఎస్ వద్దతితో అఫ్ఘాన్ విజయం సాధించింది. శ్రీలంకలోని దంబుల్లా స్టేడియం వేదికగా గురువారం జరిగిన వన్డే మ్యాచ్‌లో మొదట బ్యాటింగ్ చేసిన ఇండియా జట్టు నిర్ణీత 49 ఓవర్లలో 9 వికెట్ల నష్టానికి 349 పరుగుల భారీ స్కోర్ చేసింది. వికెట్ కీపర్ ప్రభాస్‌హాన్ సింగ్ అద్భుతమైన ఇన్స్పిర్గాతో 84 పరుగులు చేశాడు. కెప్టెన్ తిలక్ వర్మ, రుతురాజ్ గైక్వాడ్ చెరో హఫ్ సెంచరీతో స్కోర్ బోర్డును ముందు తీసుకెళ్లారు. ఇక తొలిసారి ఇండియన్ టీమ్‌లో హోమ డక్కింపుకున్న వైభవ్ సూర్యవంశీ కేవలం 22 బంతుల్లో 44 పరుగులు చేసి అఫ్ఘాన్ ముందు భారీ లక్ష్యాన్ని ఉంచాడు. అఫ్ఘానిస్తాన్ బ్యాటింగ్ చేస్తుండగా ఒక్కసారిగా వర్షం కురవడంతో ఇన్స్పిర్గాను 38 ఓవర్లకు కుదించింది. 294 పరుగుల బౌలర్లను ఫిక్స్ చేశారు. తర్వాత మళ్లీ బ్యాటింగ్ చేసిన అఫ్ఘానిస్తాన్ 25.5 ఓవర్లలో 2 వికెట్ల నష్టానికి 177 పరుగులు చేసింది. మళ్లీ వర్షం రావడంతో డక్‌అవుట్ వద్దతితో అఫ్ఘానిస్తాన్ 4 పరుగులు తేడాతో భారత్‌పై విజయం సాధించింది. ఆఫ్ఘన్ కెప్టెన్ ఇమ్రాన్ షేర్, బాహార్ షా ఆజేయ చెరో ఆఫ్ సెంచరీతో తమ జట్టును విజయంలో కీలక పాత్ర పోషించారు.

ముంబయి,జూన్ 11: పశ్చిమానీయా యుద్ధప్రభావం బులియన్‌రంగంలో ప్రకంపనలు సృష్టిస్తోంది. రోజురోజుకూ ధరల్లో మార్పులు వోటువేసుకుంటున్నాయి. తాజాగా బంగారం భారత్‌మార్కెట్‌లో 24 కేరట్ల పదిగ్రాముల బంగారం 1,45,640గ్రాట్లై అయింది. అదే 22 కేరట్ల బంగారం 1,33,500 రూపాయలుగా ఉన్నట్లు బులియన్ రంగం ప్రకటించింది. మొత్తంగామాస్త్ర్ బేస్ వాల్యు, తరుగు, జిఎస్టీ వంటివి కలుపుకుంటే పదిగ్రాముల బంగారం రూ.1,68,01గా ట్రేడ్ అయిందని బులియన్ అసోసియేషన్ ప్రకటించింది. హైదరాబాద్‌లో 1,45,564రూపాయలు, 1,33,500గా కొనసాగితే చెన్నైలో 1,47,280,

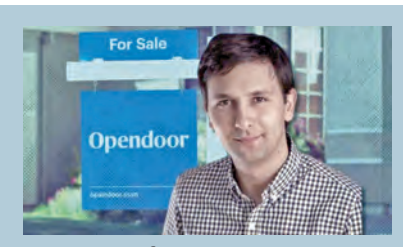


22 కేరట్లు 1.35 లక్షలుగాను, ముంబయిలో 1,45,640, 1,33,500గాను కొనసాగాయి. అలాగే ఢిల్లీ మార్కెట్‌లో పదిగ్రాముల బంగారం 1,45,790గాను, 22 కేరట్లు పసిడి 1,33,650గానుట్రేడ్

బులియన్‌రంగంపై వార్ ఎఫెక్ట్

10 గ్రా. పసిడి రూ.1.46 లక్షలు కిలో వెండి రూ.2.60 లక్షలు!

అయింది. కోల్‌కత్తాలో 1,45,640, రూ.1,33,500గాను ట్రేడ్ కావడం గమనార్హం. బెంగళూరులో 1,45,640, రూ. 1,33,500గానుట్రేడ్ అయింది. ఇక వెండిధరలు కిలో ఒక్కింటికి 2.60 లక్షలుగా ఉంది. ఆభరణాలవరంగామాస్త్ర్ బేస్ వాల్యూకి తోడు తయారీ ఛార్జీలు, జిఎస్టీ వంటివాటిని కలుపుకుంటే 2,99,900గా కొనసాగింది. ఇక బేస్ వాల్యూవరంగా చెన్నైలో కిలో ఒక్కింటికి 2.60 లక్షలు, ముంబయిలో 2.50లక్షలు, ఢిల్లీలో 2.50, కోల్‌కత్తా, బెంగళూరునగర్‌లోకూడా 2.50 లక్షలుగానే కొనసాగింది. హైదరాబాద్ చెన్నైల్లో మాత్రమే కిలో ఒక్కింటికి రూ.2.60 లక్షలుగా కొనసాగినట్లు బులియన్ వర్తకులు తెలిపారు.



భారత్‌లో కార్యకలాపాలు నిలిపివేయనున్న ఓపెన్‌డోర్

న్యూఢిల్లీ,జూన్ 11: ఆమెరికాకు చెందిన రియల్ ఎస్టేట్ టెక్నాలజీ సంస్థ ఓపెన్‌డోర్ భారత్‌లోని తన ఉద్యోగులందరినీ తొలగించనున్నట్లు ప్రకటించింది. ఈ నిర్ణయంతో దాదాపు 250 మంది ఉద్యోగులు ప్రభావితం కానున్నారు. కంపెనీ సీఈవో కాత్ నెజాటియన్ ఉద్యోగులకు వంపిన సందేశంలో ఈ విషయాన్ని వెల్లడించారు. భారత్‌లోని కార్యకలాపాలను పూర్తిగా నిలిపివేస్తున్నట్లు తెలిపారు. గత కొన్ని నెలలుగా కార్యకలాపాలను ఆమెరికాకు తరలిస్తున్నామని, ఇప్పుడు ఆ ప్రక్రియ పూర్తయినట్లు పేర్కొంది. దీంతో భారత్‌లో ఉన్న మొత్తం వర్కఫోర్స్ పై ప్రభావం పడనుంది. కంపెనీ కస్టమర్లంతా ఆమెరికాలోనే ఉన్నారని,వారికి సంబంధించిన కార్యకలాపాలు కూడా అక్కడే నిర్వహించడం సమర్థంగా ఉంటుందని భావించినట్లు నెజాటియన్ పేర్కొన్నారు. గతంలో పలు మానవ్రసవల్ ప్రక్రియలను నిర్వహించేందుకు భారత్‌లో పెద్ద బృందాన్ని ఏర్పాటు చేసినట్లు తెలిపారు. ప్రస్తుతం సాంకేతికత గణనీయంగా అభివృద్ధి చెందిందని చెప్పారు. ముఖ్యంగా ఏబి ఆధారిత వ్యవస్థలు అందుబాటులోకి రావడంతో గతంలో మనుషులు చేసిన అనేక పనులను ఇప్పుడు తక్కువ సిబ్బందితో నిర్వహించగలుగుతున్నట్లు వివరించారు. గతంలో ఈ నిర్ణయం ఉద్యోగుల పని తీరుతో సంబంధం లేదని నెజాటియన్ స్పష్టం చేశారు. భారత్‌లోని ఉద్యోగులు ప్రతిభావంతు లు, వారు ఇతర సంస్థలకు విలువైన ఆస్తిగా నిలుస్తారని అన్నారు. కంపెనీ అభివృద్ధిలో వారి పాత్ర కీలకమని కొనియాడారు. ఉద్యోగాలు కోల్పోతున్న వారికి పరిహారంతో పాటు కొత్త ఉద్యోగాల కోసం సాయం, ఇతర మద్దతు కార్యక్రమాలు అందిస్తున్నామన్నారు. కీలక పనుల బదిలీ పూర్తయ్యే వరకు కొంతమంది ఉద్యోగులు తాత్కాలికంగా కొనసాగుతారన్నారు.

ఇన్వెస్టర్లకు వార్ ఎఫెక్ట్

నష్టాలకే పరిమితం అయిన సెన్సెక్స్, నిఫ్టీ

ముంబయి,జూన్ 11: దేశీయ ఈక్విటీసూచీలు ప్రారంభంలోని లాభాలను ట్రైకేపేసి చివరినిమిషంలో అమ్ముకాల ఒత్తిడికి గురయి నష్టాల్లోముగిసాయి. పశ్చిమానీయా ఉద్రిక్తతలు పెరుగుతుండటంతో విదేశీ పోర్ట్‌ఫోలియో ఇన్వెస్టర్లు తమతమ పెట్టుబడులను లాభాలస్వీకరణకే మొగ్గుచూపించారు. సెన్సెక్స్ లోని పూజచర్చ్, ఆండ్‌ఆప్సన్స్ కొంట్లాక్కుల ముగింపు కూడా ఇన్వెస్టర్లను అప్రమత్తంచేసింది. ఇంట్లాడేలో గెరిష్టానికి తాకిన సూచీలు చివరి గంటలో వతనంవెందాయి. ఐటీ, రసాయనాలు, కస్టోమర్ డ్యూరబల్స్ రంగాలపేర్లు క్షీణించాయి. ఫార్మా,ప్రైవేటు బ్యాంకింగ్ షేర్స్ కొంతమేర సూచీలకు మద్దతిచ్చాయి. ఎన్‌ఆండ్‌పి బిఎస్‌ఇ సెన్సెక్స్ 150.63 పాయింట్లు క్షీణించి 73,832.55 పాయింట్లవద్ద ట్రేడింగ్ నిలిపితే ఎన్‌ఎస్‌ఇ నిఫ్టీ50 సూచీ కూడా 53.35 పాయింట్లు క్షీణించి 23,161.60 పాయింట్లవద్ద ట్రేడింగ్ ముగించింది. బిఎస్‌ఇలో మిడ్‌క్యాప్‌సూచీ 0.83శాతం, స్మాల్‌క్యాప్‌సూచీ 0.72శాతం క్షీణించాయి. మార్కెట్టవరంగా బిఎస్‌ఇలో 1384 షేర్లు పెరిగితే 2807 షేర్లు క్షీణించాయి. 214 షేర్లుమాత్రం స్థిరంగా కొనసాగాయి. విదేశీ

కరెన్సీ మార్కెట్‌లో భారత్‌రూపాయి 95.79వద్ద కదలాడింది. ఉండురోజు 95.25తో పోలిస్తే మరికొంత క్షీణించింది.

ఎంసెఎస్క్ లో పసిడి ప్యూచర్లు ఆగస్టు ఐదో తేదీనాటి సెటిల్‌మెంట్ల 0.34శాతం క్షీణించి రూ.1,47,573కి చేరాయి. కమోడిటీ మార్కెట్లలో బ్రెంట్ ముడిపేమురు జూన్ సెటిల్‌మెంట్ ధరలు 1.10 డాలర్లు క్షీణించి బ్యారెల్‌కు 92 డాలర్లుగా కొనసాగాయి. ఇక యూరోపియన్ స్టాక్స్ గురువారం కొంతమేర పెరిగాయి. ఆసియా మార్కెట్లు మాత్రం దిగువస్థాయిలోనే ముగిసాయి. వాల్‌స్ట్రీట్‌లో కూడా స్వల్ప దిగువస్థాయిలోనే ముగిసాయి. డౌజ్‌స్‌పైపారిశ్రామిక సగటు 953.33 పాయింట్లు క్షీణించింది. ఎన్‌ఆండ్‌పి 500 1.62శాతం, నాస్‌డాక్ కాంపోజిట్ 1.98శాతం చొప్పున దిగజారాయి. ఇక నిఫ్టీ ఐటిసూచీ 1.62శాతంక్షీణించింది. ఎల్‌ఆండ్‌టిప్రెండ్‌ట్ల 2.59శాతం, ఎంబార్ టెక్నాలజీస్ 10.99శాతం, పిపిఎపి ఆటోమోటివ్ 20శాతం ఎగవ సర్వూల్టెట్‌ముగిసింది. టీ ఎంటర్ప్రైజ్‌మెంట్ 8.52శాతంపెరిగితే ట్రీవ ఇన్స్ట్రోటెక్ 4.02శాతం పెరిగింది. వాస్కాస్ ఇంజినీర్స్ ఐదుశాతం పెరిగింది. ఇజిమా 1.20శాతం, కిమ్స్ 0.77శాతం పెరిగితే టైమ్ టెక్స్‌ప్లాస్ట్ 3.01శాతం క్షీణించింది. బ్లూక్లెడ్ సాఫ్ట్ సోల్యూషన్స్ 0.85శాతంపెరిగాయి.

ఇథనాల్ మిక్సింగ్ ఇంధనాలపై ఎక్జెక్ట్ సుంకం రద్దు!



మిశ్రమాలకు కొత్త నాణ్యత ప్రమాణాలను టీఎపి ప్రకటించింది. ఇథనాల్ శాతం, ఆక్టేన్ రేటింగ్, సల్ఫర్ పరిమితులు, భద్రతా నిబంధనలకు సంబంధించిన మార్గదర్శకాలను అమల్లోకి తీసుకొచ్చింది. దేశంలో ఇథనాల్ మిశ్రమాల కార్యక్రమం వేగంగా ముందుకు సాగుతోంది. 2018లో తీసుకొచ్చిన జాతీయ బయోఫ్యూయల్ విధానాన్ని 2022లో సవరించిన కేంద్రం 20 శాతం ఇథనాల్ మిశ్రమ లక్ష్యాన్ని 2030 నుంచి 2025-26కు ముందుకు తీసుకొచ్చింది. ప్రభుత్వ పనుల మార్కెటింగ్ సంస్థలు 2022 జూన్‌లోనే 10 శాతం మిశ్రమ లక్ష్యాన్ని చేరుకున్నాయి. ఆ తర్వాత ఇథనాల్ వినియోగం క్రమంగా పెరుగుతూ వస్తోంది.